



Design dat je aan het denken zet

De Antwerpse ontwerper Jonas Van Put is een van de boeiendste stemmen in Belgisch design. Hij creëert sculpturale meubels, functionele installaties en scenografieën die aanzetten tot denken.

Door **Daphne Dorgelo**





Al in zijn studententijd trok Jonas Van Put de aandacht met ontwerpen die speelden met perspectief, verhoudingen en collectieve beleving. *Observer*, een hoge stoel waarmee je, via een wiskundige berekening, acht kilometer ver kon kijken, en het verticale zitobject *BuzziJungle* vormden het startpunt van zijn (inter)nationale carrière. Door Daphne Dorgelo

Een keerpunt voor hemzelf volgde met *Cloud 9*, een zwevende zitinstallatie voor festival WECANDANCE, ontwikkeld in opdracht van creative consultant Laura Praet en samen met vrienden Lauren Fonteyn, Nik Aelbrecht en Bruno Ronsmans (†). Een zachte structuur van netten en transparante ballen nodigde festivalgangers uit om te liggen, te spelen, te kijken: 'Ik ontdekte hoeveel voldoening het geeft om iets te maken waar veel mensen tegelijk van kunnen genieten.'

Het roestvrij staal weerspiegelt de omgeving zo nauwkeurig dat het object soms volledig opgaat in het landschap. Door de gekozen verhoudingen oogt het monumentaal, maar nooit opdringerig. Kleine vervormingen en zichtbare klinknagels geven het toch iets 'aards' en tastbaars. Geïnspireerd door de film '2001: A Space Odyssey' ademt het werk een mysterieuze, bijna buitenaardse sfeer. Het lijkt simpel, maar verandert voortdurend van betekenis, afhankelijk van wie ernaar kijkt en vanuit welk standpunt.

Vandaag is Van Put actief op vele fronten. Met Lies Mertens ontwerpt hij een handtas met een houten handvat geïnspireerd op Noordzeeschelpen. Met zijn vriendin Dorien Eeckhout werkt hij aan Ferrata, een collectie outdoor meubels. Tegelijk loopt er een hele rits andere samenwerkingen: een buitendouche voor Bloesem Tuinarchitecten, een spiegelcollectie voor Deknuddt Mirrors, een bank voor Paul Rogers en een tweede collectie voor Fendi Casa, voorgesteld op Salone del Mobile 2025. Ook werkt hij aan een scenografie voor het Kolveniershof in samenwerking met Andampersand en Operating Collective. Opnieuw een samenwerking voor de semi publieke ruimte die hem zichtbaar energie geeft. 'Ik hou van het onvoorspelbare gebruik, zonder vaste functie of handleiding. En doordat ze door veel mensen gebruikt en beleefd worden, blijft het ook langer relevant. Ik vind dat echt een heel mooi idee.'

Vorige pagina *Cloud 9* nodigde bezoekers van WECANDANCE uit om te zweven boven de massa.

© DIETER VAN CANEGHEM

1/ Designbelofte Jonas Van Put. **2/** Op de Kalmthoutse Heide weerspiegelt *Mirror Monolith* zijn omgeving zodat het haast verdwijnt.

© KELLY DE BLOCK

3/ *Observer*, een stoel waarmee je acht kilometer ver kunt kijken. © LUCA BEEL